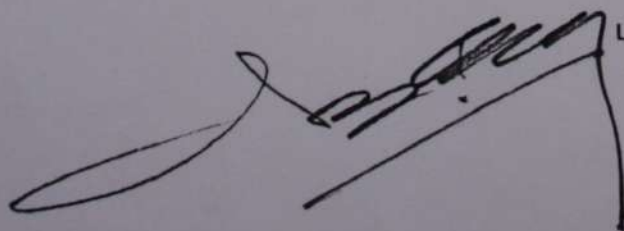


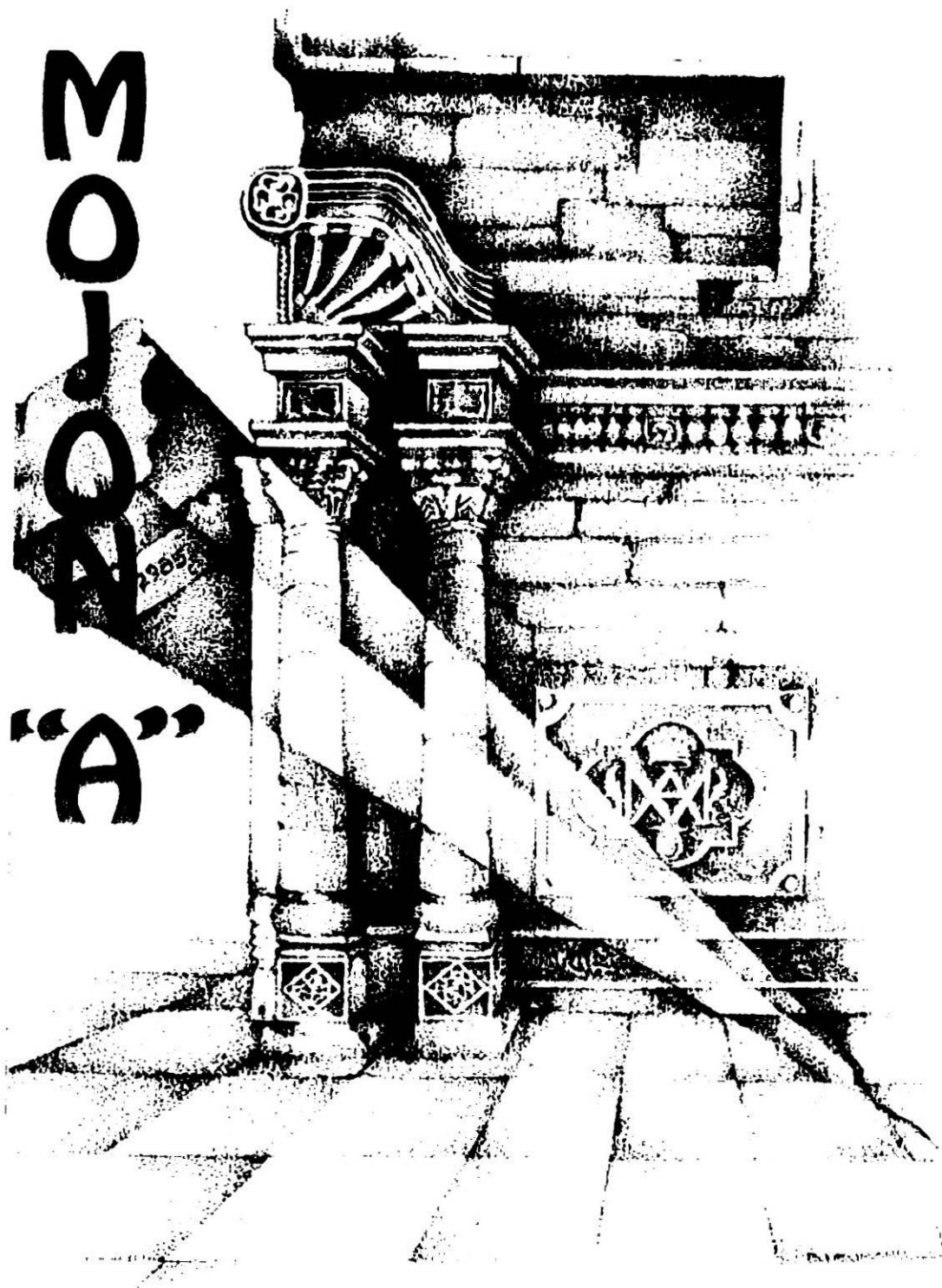
De nuestra vida literaria

"TRIANGULO", un "incunable"

La calificación puede resultar exagerada. Pero no lo es tanto si se comprueba que el libro de poemas que lleva ese título, fué el primer intento de mostrar en heterogénea reunión las muestras individuales de tres poetas de Misiones que por entonces alternaban ese ejercicio con las inquietudes periodísticas. Estamos en 1935, y Misiones intelectual se centraba habitualmente en nuestra ciudad capital por obra y gracia de media docena de sensibles trashumantes que habitualmente mantenían entre sí un contacto frecuente y a través de publicaciones en los diarios de entonces. Claro está que en el interior, mas precisamente en San Ignacio, irradiaba como un faro la presencia de Horacio Quiroga, envuelto en la lejanía de un retiro vecinal, al que solamente podían acercarse los allegados del gran creador. Pero del grupo inquieto que menciono en este Posadas de ayer, se agruparon un día Manuel Antonio Ramírez, Juan Enrique Acuña y César Felipe Arbó y decidieron publicar un poemario compartido que llevó el nombre de TRIANGULO. Recuerdo siempre los "dolores de cabeza" de "Manolo" Ramírez para concretar la reunión de los poemas, que exigía andar detrás de los otros compañeros de la aventura editorial hasta conseguir los originales. Pero al fin, y tras un esfuerzo tipográfico "a mano" de una imprenta que estaba en la calle Colón y Belgrano de nuestra ciudad, se tuvo listo el volumen, que llevó una tapa en papel ilustración con una presentación que era realmente de avanzada para esa época. Recuerdo también que el dueño de la imprenta compartió el azar de aquella insólita aparición de un tomo de poesía, arriesgando el magro emolumento que debería asignársele, naturalmente. Fué pues una casi heroica patriada que finalmente terminó en eso: una heroica aventura. Los ejemplares no se vendían como era de esperarse, en aquel Posadas un tanto aldeano, sonoliento, cordial y que lentamente se iba transformando. Manuel Antonio Ramírez, en su último rincón residencial de la calle 3 de Febrero, casi Rioja, me decía riendo, que realmente TRIANGULO quedaría en la historia...Y efectivamente. Yo certifico que es así. Porque los pocos que aún poseen un ejemplar entre los que me cuento, sabemos que es un logro emocionante a través del tiempo. Cuando Ramírez me obsequió el ejemplar, lo hizo con una dedicatoria que puede verse, que ratifica los profundos lazos que nos ligaron mutuamente, interrumpidos abruptamente por su fin trágico. Pero TRIANGULO quedará siempre como una realidad espléndida, como un jalón original, expresivo en nuestra historia literaria regional.



LUCAS BRAULIO ARECO



REVISTA DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES
(Filial Misiones)
AÑO 1 - Nº 1 - Mayo de 1985

DE NUESTRA VIDA
LITERARIA

"TRIANGULO"
un "incunable"

La calificación puede resultar exagerada. Pero no lo es tanto si se comprueba que el libro de poemas que lleva este título, fue el primer intento de mostrar en heterogénea reunión las muestras individuales de tres poetas de Misiones que por entonces alternaban ese ejercicio con las inquietudes periodísticas. Estamos en 1935, y Misiones Intelectual se centraba habitualmente en nuestra ciudad capital por obra y gracia de media docena de sensibles trashumantes que habitualmente mantenían entre sí un contacto frecuente a través de publicaciones en los diarios de entonces. Claro está que en el interior, más precisamente en San Ignacio, irradiaba como un faro la presencia de Horacio Quiroga, envuelto en la lejanía de un retiro vecinal, al que solamente podían acercarse los allegados del gran creador. Pero del grupo inquieto que menciono en este Posadas de ayer, se agruparon un día Manuel Antonio Ramírez, Juan Enrique Acuña y César Felipe Arbó y decidieron publicar un poemario compartido que llevó el nombre de TRIANGULO. Recuerdo siempre los dolores de cabeza, de "Manolo" Ramírez para concretar la reunión de los poemas, que exigía andar detrás de los otros compañeros de la aventura editorial hasta conseguir los originales. Pero al fin, y tras un esfuerzo tipográfico "a mano" de una imprenta que estaba en la calle Colón y Bel-

grano de nuestra ciudad, se tuvo listo el volumen, que llevó una tapa en papel ilustración con una presentación que era realmente de avanzada para esa época. Recuerdo también que el dueño de la imprenta compartió el azar de aquella insólita aparición de un tomo de poesía, arriesgando el magro emolumento que debería asignársele, naturalmente. Fue pues una casi heroica patriada que finalmente terminó en eso: una heroica aventura. Los ejemplares no se vendían como era de esperar, en aquel Posadas un tanto aldeano, soñoliento, cordial y que lentamente se iba transformando.

Manuel Antonio Ramírez, en su último rincón residencial de la calle 3 de Febrero, casi Rioja, me decía riendo, que realmente TRIANGULO quedaría en la historia... Y efectivamente. Yo certifico que es así. Porque los pocos que aún poseen un ejemplar entre los que me cuento, sabemos que es un logro emocionante a través del tiempo. Cuando Ramírez me obsequió el ejemplar, lo hizo con una dedicatoria que puede verse, que ratifica los profundos lazos que nos ligaron mutuamente, interrumpidos abruptamente por su fin trágico. Pero TRIANGULO quedará siempre como una realidad espléndida, como un jalón original, expresivo en nuestra historia literaria regional.

LUCAS BRAULIO ARECO