

FUNDACION EL LIBRO

CULTURA: ETIMOLOGIA

Es cultivar, palabra de raíz agraria, colere, significa al tiempo honrar, practicar, adornar, cuidar.

La sabiduría de los antiguos: in-colere= habitar. REGION: ficha VITTORI
Porque cultura supone un suelo que se habita y una comunidad que la practica, la trasmite, la crea y recrea. Cultura es concepto dinámico. Apunta además a la diversidad de manifestaciones (Testimonio clásico otra vez: LUCRECIO: "Agri culturas docuit usus simul experientia". Cultura en pl, alude aquí a las distintas maneras de cultivar la tierra. NO SOLO LO POSITIVO, CONCEPTO

Diversidad, dinamismo para un proceso colectivo en constante evolución. SE TRANSFORMACIÓN
ADOLFO COLOMBRES: "Cult. es un ^{ducto} proceso histórico y social. Es decir, el resultado de un proceso acumulativo y selectivo que se da a través del tiempo y del que es protagonista una sociedad específica, no un hombre aislado".

OCTAVIO PAZ: "estilos de vivir y de morir" "La cult. es casi ininteligible si se desconocen los significados de su lenguaje" "No sólo es material (cosas) e institucional (estructuras sociales) sino que es SIGNO (ideas, conceptos) Repertorio de conocimientos sobre la naturaleza y el más allá. el bien y el mal, el individuo y la soc., lo justo y lo injusto etc.

"Todas las culturas son sistemas simbólicos". Culturas en contacto o superpuestas:
"La traducción introduce al otro, al extraño, al diferente, en su forma más radical: un lenguaje distinto... una visión OTRA del mundo". CULT. de MASAS: IMPONER COMERCIALM. ALGO Prod. mecán. de bienes de consumo (Mac Donald)

ELEMENTOS IMPORTANTES: un lenguaje una región donde se asienta unos individuos (soc) que la ejercitan y la desarrollan en
* actividades diversas *partic. ARTE (literatura, música, pintura etc)
INTEGRA la CULT. = TODO LO ESCRITO (period notes) (fronterizo; Límite) (QUIROGA: LOS DESTERRADOS. Carpentier: Lo real mar)

PELICULA: SUBLIENA. UTA. Imagen del nan COMPLEJO SIST. de SÍMBOLOS (SOPORTES DE LA IDENTIDAD CULT) (G. Maturo) que el pueblo mantiene y recrea

MI REGION: MISIONES (SER FRONTERIZO) Explicar ficha geografía y frontera.
HISTORIA: MNES PCIA/TERRIT. NACIONAL (proceso institucional; perten. a Ctes...)

INMIGRACION: Ley Avellaneda o Ley Nac. de Colonización (1876): Establ. los procedim. y facil. a otorgarse a los inmigr. extr. que desearan ser agricultores (establecerse)
(hai-kai de G. SARAVI) % de Mnes. en Lotes y secciones. Mín. 25 Ha; máx. 100 por adquirir.

F I C H A: ETNIAS Y NACIONALIDADES. G. SARAVI

Total: Porcentajes de extranjeros. (17 % en 1970) En el país a la fecha: 9%)
479.783 Hs. Población que habla más de una lengua (rural) (65%)
(1974) Población joven. (78% de la pobl. menos de 35 años- 1980)

CULTURAS PURAS NO. El europeo pisa América y ya es diferente. PRESUICIOS (1802) 1746-1821
(América entre el ditirambo y la diatriba " -Arciniegas) F. Azara (Pájaros mejores) ECOL-Río en EL REGRESO DE ANACONDA

Ejemplos de la literatura: BAJADA VIEJA de Areu Crespo. 1959 (siguiendo a Quiroga) "EL LIT. ES COSA DE ACIAS"
UN SIMBOLO DEL PAISAJE: el río y el cruce del río (frontera con Paraguay; el Arraigo y el Desarraigo; el Exilio, tema de n/literatura) REPRESA -
(Ej. de Lit. en otra lengua: L'ortolano; Giacomo Bove; Cartas Anuas (I) 1604-1767
Tierra de ARRAIGO y el Desarraigo; el Exilio, tema de n/literatura) 1944 publ. 1884-5 Iabebirim - ngau (AGUA)

POSADAS CRISOL DE RAZAS: Ver en Bajada Vieja (cómo funciona el tema inmigración en lit)
AMALGAMA ETNICA " HOJA GR-SI-54-79 - INDIO = 37

EJE DE CULTURA: LA YERBA - (ficha) - selva (Amalgama) (Referentes simbólicos)
Reglamento para los yerbales (1876. Ctes)

(1943) Jesuitas (R. González) Belgranp (ver hojita) 1810 X
Literatura: EL RIO OSCURO, de Varela. VER HOJA. "La patria de la yerba mate" (vincular con región) 134-5 / 109 / árbol 91 / PIONERS 146
"Geografía de la Y. MATE"

MNES TIERRA DE NADIE. TERRITORIO HIBRIDO. BUSQUEDA DE UN ROSTRO. DIVERSIDAD: RIQUEZA.
* Intentos por definir el espacio-tiempo * Recuperación del pasado. Y FUT = EL DIOS VENCIDO LOS PASAJOS SAGRADOS * difícil integración * El despertar urbano (nuevos tipo de ciudad-colonia (Eldorado, la más larga del Mo.; Oberá la más cosmopolita etc)

ARTISTA CAPTA LOS SÍMBOLOS de ese "TERRIT. vivo" ARMONIA Y DESARMONIA
G. SARAVI NATUR: Río Oscuro - 30-120 mensa: 130 (Mena: Destrucción naturalista) (excesos medim.)