

UN AMBITO DE CONVIVENCIA Y LIBERTAD CREADORA

En una conocida y frecuentada librería céntrica nos encontramos con Marcial Toledo, un abogado que hace muchos años que no ejerce su profesión, absorbido por los fantasmas del arte y la cultura. Incansable promotor de todo lo que tenga que ver con el espíritu, últimamente sus desvelos se concentran en "Trilce", entidad cultural de orden privado que ha popularizado sus "viernes culturales", así como las cenas o bailes de disfraces que facilitan la cohesión del grupo. Para que nos explique cuáles son las características y objetivos de Trilce, "NUEVO TIEMPO" sometió a Marcial Toledo a un necesario interrogatorio.-

N.T.: ¿Cuales son los requisitos para incorporarse a TRILCE?

M.T.: Tener deseos de realizar alguna tarea cultural, o difundirla, o simplemente asistir a su realización. No es necesario ser escritor o artista. Es suficiente simpatizar con las manifestaciones culturales. El derecho de ingreso lo mismo que la cuota mensual son de monto ínfimo. Además, para asistir a nuestras reuniones, no hace falta ser socio. Preferimos que se conozca la institución y a posteriori, si se desea, se solicite el ingreso.

N.T.: ¿Cuántos asociados tiene TRILCE y a qué estratos sociales pertenecen?

M.T.: TRILCE cuenta con unos ochenta asociados. La mayoría solicitó el ingreso. Sus edades oscilan entre los 15 y los 70 años. Hay escritores, artistas, abogados, médicos, historiadores, profesores, comerciantes, antropólogos, psicólogos, estudiantes, etc. Es un grupo heterogéneo desde todo punto de vista. Concorre a TRILCE mucha gente no asociada. Las ventajas del asociado son de índole espiritual o afectiva: la alegría de sentirse en su casa, el placer de colaborar en la tarea y no ser un mero usufructuario.

N.T.: ¿Es optimista en lo que se refiere al futuro de TRILCE?

M.T.: Sí, pese a que el optimismo no es mi fuerte de no mediar alguna catástrofe inesperada y pese al general desganado que la crítica situación económica produce, auguro para TRILCE una importante expansión. Su lucha por un auténtico federalismo cultural debe ser apoyada.

Desde hace aproximadamente un año, un grupo de misioneros viene desarrollando una tarea cultural sostenida, cuyos ecos provocan encontradas apreciaciones. En un afán de esclarecimiento y ulterior información, decidimos entrevistar al presidente de TRILCE, Dr. Marcial Toledo, quien se prestó gustoso a nuestra requisitoria.

NUEVO TIEMPO: ¿En que consiste TRILCE?

M.T.: TRILCE es una agrupación cultural independiente, una especie de club cultural abierto.

Es de carácter privado en el sentido de que no depende de ninguna repartición oficial. Independiente, porque sus objetivos no responden a una ideología determinada, a dogmas políticos ni religiosos, que justamente están excluidos de modo expreso de nuestra tarea. Es de carácter abierto porque no hay ningún tipo de exclusivismo y sí, más bien, una mano tendida a todos aquellos que deseen colaborar con nuestro cometido o simplemente asistir a su realización.

N.T.: ¿De qué aspectos de la cultura se ocupan con preferencia?

M.T.: En principio, ningún aspecto queda incluido, pero los que han recibido preferente atención hasta ahora son la literatura, las artes plásticas y la música.

N.T.: ¿Qué objetivos persigue TRILCE?

M.T.: Fundamentalmente, hacer aflorar los valores culturales de la provincia, en el doble sentido de explorar las vetas culturales autóctonas (mitos, leyendas, tradiciones, idiosincrasia) y de favorecer la creación de tales valores por nuestra propia gente (misioneros y gente arraigada en Misiones). Otro objetivo fundamental y expresamente consignado en nuestro manifiesto es, el intercambio cultural con otras provincias del interior del país. Este intercambio ya ha comenzado con la provincia del Chaco, la que envió recientemente a TRILCE a su mejor escultor, Domingo Arena, quien expuso en nuestro salón sus principales tallas en madera, y a un antropólogo, Miranda Borelli, que se refirió a un mito regional.

N.T.: ¿Qué significa la palabra TRILCE?

M.T.: TRILCE es una palabra inventada por el poeta peruano César Vallejo y es el título de uno de sus libros. Proviene de la unión parcial de las palabras "triste" y "dulce". Yo lo propuse en el acto de fundación del grupo como un nombre de fantasía con un hermoso y pegadizo sonido, pensando, tal vez, por otra parte, en el americanismo de Vallejos.

N.T.: ¿Qué diferencias existen entre TRILCE y otras entidades culturales que existieron en nuestra provincia, tales como AMIGOS DEL ARTE?

M.T.: La diferencia fundamental reside en el hecho de que AMIGOS DEL ARTE tenía como objetivo fundamental traer espectáculos o conferencias, preferentemente de la Capital Federal para el goce del público local, vale decir, traer cosas. Nosotros tratamos de que las cosas nazcan aquí, crezcan, se tornen valiosas y entonces podemos intercambiarlas con otras de las demás provincias del interior y también con B.A.A., pero no como centro portentoso y reverenciado sino con una estimación similar. Pareja.