

# MISIONES:

## ¿EFERVESCENCIA

### CULTURAL?

por Marcial Toledo

Asistimos a un fenómeno no por reciente menos intenso y esclarecedor. Misiones era una provincia nueva y a la vez vieja. Nueva desde el punto de vista de su organización político-institucional en el ámbito de la estructura del Estado argentino, vieja, debido a la carga histórico-cultural que fundía su estirpe guaraní con los elementos del impulso jesuítico. Por mucho tiempo vegetó en su oscura calidad de territorio nacional, con una chata fisonomía de aldea en sus poblados, incluido Posadas. Fue el "mundo ideal" de un escritor de raza que se instaló en San Ignacio para proferir su mensaje de intensidad vital y de muerte. Albergó esporádicos brotes de creación literaria en alguna obra compartida (TRIANGULO, Acuña Arbó, Ramírez 1936) o individual (EL RIO, LOS TURNOS DE SATANAS); en libros más recientes (IGUAZU, HORAS QUE FUERON PACTO, CANCIONES PARA UNA NOSTALGIA DETENIDA, TAHACO PITO, LA MARIPOSA DE OBSIDIANA, VEINTE POEMAS FEOS, LA IGLESIA CERRADA, etc.) y en poemas y cuentos publicados en diarios y revistas literarias (COSAS Y HECHOS DE MISIONES, TIEMPO, FLECHA, PUENTE, JUGLAIMA).

Se desarrolló paralelamente un movimiento pictórico-local, a partir de Lucas Braulio Areco, consolidando sus valores con el aporte de plásticos que provenientes de otras provincias se radicaron en la nuestra. Existe asimismo, una expresión musical propia que en Areco y Ramón Ayala capta las fuerzas telúricas locales y que en Jorge Cardozo asume, además una calidad técnica y una universalidad insospechadas.

Pero todo esto (que no es todo ni mucho menos) venía desarrollándose sin apuro, por obra y gracia de vocaciones e impulsos personales que operaban huérfanos de todo estímulo. No obstante, y pese a que dicha orfandad persiste, puede detectarse en los últimos meses un frenesí cultural que se traduce en la publicación de gran cantidad de libros (AVA-ITE, LATITUDES,

PAIS DE SILENCIO, PUNTO DE BRUMA, SEGUNDA PIEL, TELAR DE MAGOS, ANDRES ARTIGAS EN LA EMANCIPACION AMERICANA, MISIONES A TRAVES DE SUS POETAS, TIERRA ENCENDIDA DE ESPEJOS, PRIMERA IMAGEN DE MISIONES, etc.), en la aparición de una importante revista de carácter cultural (FUNDACION); en la creación de una agrupación cultural independiente (TRILCE), que propone nada menos que una ruptura de la soledad creadora ofreciendo un ámbito de convivencia espiritual para creadores y gozadores de lo creado; en la realización de ferias del libro (OBERA, PUERTO RICO); en la tarea que vienen cumpliendo en este peculiar ciclo el Departamento de Extensión Cultural de la UNAM, el Instituto Antonio Ruiz de Montoya, la Dirección de Cultura de la Provincia y otras entidades que toman conciencia de la necesidad de intercambiar esfuerzos con las agrupaciones privadas y apoyarse mutuamente.

Este fenómeno que nos ocupa y que en una de sus facetas, al decir de un calificado observador foráneo, está generando todo un movimiento poético con caracteres propios, tiene una raíz compleja. De la misma tenemos que eliminar por inexistente todo tipo de bienestar material y agregar que se carece del menor estímulo para la creación de valores culturales. ¿Se tratará entonces de un impulso escapista, un recurrir a la literatura y al arte como tabla de salvación ante el derrumbe de otras bienaventuranzas materiales?

Pensamos que el fenómeno se está dando no debido sino pese a obstáculos hallados en nuestro camino. En primer lugar, porque esos obstáculos sólo pueden ser transitorios. Luego, porque estamos alcanzando una madurez imperiosa. Finalmente, porque aquella carga histórico-cultural a que aludimos más arriba quemará nuestras manos y nos obliga a hacer algo con el material que ella nos aporta, con las raíces de nuestros valores culturales propios. Ese algo está en camino de realización. Y es apenas el comienzo.