

## Entrevista a Rosita Escalada Salvo

Año 2002

**Entrevistadores:** Roberto Gómez, Carla Andruskevicz, Carmen Guadalupe Melo

**Fecha:** año 2002

**Lugar:** domicilio particular de la entrevistada.

**Tema:** Campo cultural misionero, Revista *Mojón "A"*

Rosita Escalada Salvo es Profesora de Castellano, Literatura y Latín. Desempeñó la docencia en el nivel primario, medio y superior de la provincia de Misiones. *Actualmente vive en Posadas donde ejerce el periodismo y es escritora y activa colaboradora de organismos culturales (Enciclopedia Misiones, CD ).* Integró desde la década del '80 la SADE-filial Misiones- y fue presidente en el período 1991-1994. A través de esta institución promovió la lectura de textos literarios de autores misioneros en las escuelas; tarea que continúa realizando a través de charlas, conferencias y talleres. *Es cofundadora y Directora de la Escuela Taller Provincial de Puerto Rico (Enciclopedia Misiones,CD ).* Su obra literaria es extensa, entre los libros que ha publicado se pueden citar: *La caza del Yasí Yateré, La vaquita Mar...garita, Antología de textos para el tercer Ciclo, Taller de Títeres, Paíto, etc..*

### ***Participación en Mojón "A"***

**Edor.:** ¿Desde qué época está vinculada al campo de lo cultural, de lo intelectual?

**ES:** Bueno mirá, yo te puedo hablar de las revistas en las cuales tuve una participación activa, fundamentalmente de la revista de la SADE que se llama *Mojón A*, que en realidad es una revista-libro porque por su formato y por la cantidad de páginas en realidad es casi un libro, pero por la estructura interna en realidad es una revista porque recogía información variada de movimientos de la Sociedad Argentina de Escritores acá en Misiones y publicaba a sus asociados e invitados cuentos, poemas, ensayos, comentarios. Además se comentaban libros recibidos de otras provincias. Ese era el contenido general de la revista y salía cuando había material y cuando había dinero. Se editaron cuatro, si no me equivoco, a partir del año... de la

década del 80', finales de la década del 80', cuando la SADE se reorganiza al frente del doctor Marcial Toledo. En realidad la idea de una revista fue de él, porque él ya tenía antecedentes de otras revistas culturales. Entonces nos pusimos manos a la obra y sale un primer número donde hay mucho material. **El nombre de *Mojón A* se debió a un concurso, porque entre el círculo de escritores dijimos “Bueno, qué nombre le vamos a poner a la revista” y el ganador fue Thay Morgenstern, que propuso *Mojón A*. Mojón en el sentido de la estaca, la marca que da lugar después a una obra, en general es una marca, y “A” porque era el comienzo, es como el alfa. Y quedó *Mojón “A”*, en realidad nadie... después se olvidaron...**

**Edor.:** Nadie cuestionó...

**ES:** Claro, por qué *Mojón A*... por qué no se llamó Yaciyateré o qué sé yo... Esa revista tuvo cierta continuidad, aparecía cada dos años, cada tres años o más. Bueno, la última creo que es de hace ya dos años atrás y que ya sale con la época en que Numy Silva es presidente. Y siguió con la misma estructura... ahora, entre revista y revista, como no había dinero, salía una especie de diario que también se llamaba *Mojón A*, por ahí a lo mejor yo tengo algún ejemplar todavía, también con cuentos, con poemas, con comunicados –porque era más barato– y creo que tuvimos el apoyo de [el periódico] *Primera Edición* en dos oportunidades.

**Edor.:** Porque usted era colaboradora, ¿no?

**ES:** Claro, yo estuve en la Presidencia durante dos épocas seguidas, consecutivas, y anteriormente había sido secretaria de la SADE, junto con Olga Zamboni, así que creo que en total fueron cerca de diez años en la comisión directiva de la SADE. Después pensé que era hora de que siguieran otros, que otros tenían que hacer camino, y ahí me alejé. Incluso ahora estoy alejada totalmente de la institución porque no estoy de acuerdo con algunas actitudes, ¿no? Pero creo que se continúa, incluso recibí una convocatoria a asamblea para el 21. Eso en cuanto a la revista ésta. Después yo te hablaba de *Juglaría*, que es de una época muy anterior, pero yo allí fui colaboradora, es decir me han publicado algunas cositas nada más. No puedo hablarles de la revista, creo que hay gente más indicada como el “Negro” Rodríguez o “Miki” Etorena, que sí estuvieron en la selección y pueden decirles cuándo comenzó la revista, cuáles fueron los motivos y cuándo dejó de funcionar. **Porque lo que pasa con las revistas culturales es que generalmente son buenas intenciones aparecen uno, dos, tres, cinco**

números y desaparecen. Y desaparecen no sólo por motivos económicos sino porque se disuelven los grupos que las crean, eso es en general ¿no? Yo estaba viendo... de la época de Marcial Toledo está la revista *Fundación y Puente*, que también tenían mucho de cultural y salieron unos poquitos números. Después hay otra, de esas épocas remotas digamos... Esta: la *Revista del Centro Universitario de La Plata*, pero que en realidad se refiere a Misiones porque la revista se llama *Misiones*.

**Edor.:** Sí, revista del Centro Universitario Misionero...

### *Otras publicaciones*

**ES:** Sí, que en esa revista, en la redacción está nada menos que Juan Enrique Acuña, no sé si está Ramírez también... por ahí tiene que estar. Esa es una revista que en los archivos tiene que estar seguro, tiene que estar. A lo mejor en la Biblioteca de la Junta de Estudios Históricos de Misiones. Ahí tienen que ir, tienen que revisar un poquito porque esa tiene mucho material...

**Edor.:** Acuña ¿sí?, serían Freaza, Luisa Eschabal (...)

**ES:** Sí, pero hay otros colaboradores porque hay más, de esa revista hay más. Después otra revista que salió, creo que salieron tres, cuatro números, es la *Revista de Cultura* de la Dirección de Cultura...

**Edor.:** Esa ya está...

**ES:** Ya la tienen registrada... en el '62 sale. Otra revista es el *Boletín Cultural* del Departamento de Cultura, del '58. Que se llamaban boletines pero en realidad tenían de todo un poco ¿no?... Y la que seguramente conocen también es el *Boletín de la Junta de Estudios Históricos de Misiones*, que tiene dos épocas. El boletín tiene una primera época, a ver de cuándo es éste... del '44, y ahí en el Museo les van a decir cuántos números salieron, que además de información tiene muchos artículos de corte histórico, por ejemplo sobre la fundación de Itapúa, tiene fragmentos de un diccionario, una conferencia, una nota del doctor Ricardo Levene, algo sobre un certamen. Esto desaparece y en el año '96, '97, '98, '99, se ve

que en el '96 la comisión directiva de la Junta decide reeditar el boletín y salen en total cinco números, que dejan de salir en el '99 porque ya se anunciaba toda la crisis que sobrevino. Y este boletín tiene muchísimo material, estaba muy bien impreso y reflejaba diversas facetas de la cultura de Misiones.

**Edor.:** ¿Usted colaboró en esa revista?

**ES:** Estaba a mi cargo la coordinación y la compaginación, de los cinco números. Pero después...

**Edor.:** Y usted también dijo que colaboraba, publicaba en *Juglaría* ¿no?

**ES:** Sí.

**Edor.:** ¿Y en otras revistas, también? Otras en las cuales haya publicado...

**ES:** Bueno, pero en otras del país, no de acá... Pero también tuve a mi cargo la *Revista del Festival Nacional de la Música del Litoral*, que creo que salieron dos números: la que estuvo a mi cargo es ésta [muestra la revista] que también tiene poemas, tiene cuentos, tiene mitos, supersticiones y estuvo a mi cargo la coordinación y la compaginación... esto fue la época de...

**Edor.:** ¿De qué año...?

**ES:** Este... del '92... tiene mucho de popular ¿no?...Y ahora me estoy acordando de una revista de folklore que ustedes deben tener también registrado, salieron varios números, una revista misionera... Del '91, y que el director responsable de esto era Ricardo Oziomek, esto también tendrían que ver dentro de los archivos porque en alguna biblioteca tiene que estar, ¿no?

**Edor.:** Tendría que estar ¿no?... es que hay muchas revistas pero...

**ES:** **Sí, pero todas son esporádicas, aparecen y desaparecen.** Me suelen mandar de tanto en tanto una revistita, de chicos de Puerto Rico. Es una revistita que refleja el movimiento de los

estudiantes misioneros que están en Buenos Aires... [busca algunas revistas en la biblioteca] Esto es La Plata [muestra la revista]... yo creo que desde el 2002 ellos están sacando un número por año. Es muy elemental pero... es una revista...

[Se retoma el diálogo respecto de las revistas en general]

**ES:** Pero no, no, **yo digo no es “qué lástima” porque están reflejando la realidad del momento. Las revistas en general es como que toman un momento de la cultura.** Y si el grupo se disuelve lo lógico es que se disuelva también el órgano periodístico. Fue esto, tuvo su vigencia, aportó lo suyo y después seguirán otros, así que no me parece que sea...

**Edor.:** ¿No tiene que haber una continuidad?

**ES:** No, no, me parece que no. Tiene que ser así fragmentario, hasta misceláneo. Y en todo caso la tarea de los investigadores es unir los fragmentos: por qué tuvo auge este movimiento, por qué decae... Ya cumplió su función.

**Edor.:** Cuáles son las particularidades... ¿no?

### ***La SADE y Puro Cuento***

**ES:** Hasta con la misma SADE yo creo que la SADE ya cumplió su función. Porque si depende de la cabeza que está en Buenos Aires y la cabeza ya se está desintegrando no tiene sentido que continúe. Ahora hay un nuevo movimiento que se llama SEA (Sociedad de Escritores Argentinos), que está tomando impulso y que tiene otra manera de ver las cosas porque la otra, la antigua SADE donde estuvo Borges, donde estuvo Leopoldo Lugones, donde estuvieron los grandes de las letras se desvirtuó, se apartó del camino. Entonces ahora es un monumento a la ineficiencia que no cumple su fin...

**Edor.:** Todo nace y todo muere...

**ES:** ¡Uh!, pero yo creo que cumple con sus objetivos y desaparece para dar lugar a la gestación de otros movimientos. **Fijate que en el orden nacional hubo una revista**

**importantísima que se llamó *Puro Cuento*, de Mempo Giardinelli. Fue de largo alcance, fueron varios años, yo debo tener la colección completa.** Y de pronto las circunstancias económicas hicieron que termine. Pero no fue malo; es decir, fue malo a lo mejor para los que comenzaban a editar, pero eso le impulsó a Mempo Giardinelli a que él creara otras cosas como por ejemplo el Foro de Promoción de la Lectura que se hace todos los años en el Chaco, y es lo mejor que tiene el país. Un foro importantísimo, yo he ido a varios, este año no fui y me enteré que hubo una sola misionera que fue al foro. Claro, todos estamos limitados económicamente ¿no? Pero fue una pena porque ahí vienen escritores de alto nivel, tanto del país como del extranjero. Yo por ese foro lo conocí al chileno Sepúlveda por ejemplo, un excelente escritor y otra gente que de otra forma no hubiera conocido, porque vos vas a la Feria Internacional del Libro en Bueno Aires y tiene otra característica, te sentás y lo mirás hablar a fulano y ese fulano después desaparece. Pero en el foro del Chaco no, porque ahí a posteriori hay todo un intercambio, los estudiantes después se acercan y charlan con el escritor y están tomando un café con él. Esa es una cosa que ustedes deberían -como Licenciados en Letras- deberían tener en cuenta para el año que viene... de alguna forma anotarse e ir porque se nutren... Es lo más actual, una línea muy directa...

[Fin de la entrevista. Agradecimientos correspondientes.]